

Persian A: literature – Standard level – Paper 2
Persan A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Persa A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)

Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)

Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

فقط به یکی از پرسشها پاسخ دهید. پاسخ شما باید حداقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره‌ی اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حداقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره‌ی بالایی تعلق نخواهد گرفت.

شعر کلاسیک

1. با اشاره دقیق به آثار حداقل دو شاعری که در بخش سوم خوانده‌اید، بررسی کنید چگونه محتوای شعر با نظام ترتیب قافیه‌ها مرتبط و به وسیله‌ی آن بیان می‌شود.
2. عملکرد قصیده را در شعر کلاسیک فارسی با اشاره به حداقل آثار دو شاعری که در بخش سوم خوانده‌اید، بررسی کنید.
3. حداقل سه ویژگی سبک هندی را در اشعار حداقل دو شاعری که آثارشان را در بخش سوم خوانده‌اید، بررسی کنید.

داستان معاصر

4. شباهت‌ها و تفاوت‌های شیوه‌های مختلف شخصیت‌پردازی را حداقل در دو داستان کوتاه فارسی از دو نویسنده‌ای که در بخش سوم خوانده‌اید، بررسی کنید.
5. شباهت‌ها و تفاوت‌های ایجاد «نقطه‌ی اوج» را حداقل در دو داستان کوتاه از دو نویسنده‌ای که در بخش سوم خوانده‌اید، بررسی کنید.
6. با توجه به داستان کوتاه از حداقل دو نویسنده‌ای که در بخش سوم خوانده‌اید، تفاوت‌ها و شباهت‌ها در نقش مکان و زمان را حداقل در دو داستان کوتاه فارسی بررسی کنید.

رمان معاصر

7. با اشاره ی دقیق به آثار حداقل دو رمان نویسی که در بخش سوم خوانده اید، شباهت ها و تفاوت های شیوه ای که آن ها از امور تخیلی و نامحتمل برای ارائه ی مضامین اصلی داستان استفاده می کنند، بررسی کنید.
8. شباهت ها و تفاوت های عملکرد راوی داستان را در تکوین و ارائه ی مضمون با استفاده از حداقل دو رمان معاصر فارسی که در بخش سوم خوانده اید، بررسی کنید.
9. نویسندگان از زمان به شیوه های گوناگون و با مقاصد مختلف برای شکل دادن و تنظیم حوادث در رمان استفاده می کنند. با اشاره ی دقیق به آثار حداقل دو نویسنده ای که در بخش سوم خوانده اید، شباهت ها و تفاوت های آن ها را در استفاده از زمان در دو رمان معاصر فارسی بررسی کنید.

شعر معاصر

10. با اشاره ی دقیق به آثار حداقل دو شاعری که در بخش سوم خوانده اید، شباهت ها و تفاوت های نحوه ی استفاده ی آن ها از شکل (قالب)، و تأثیر حاصل از آن را در اشعارشان بررسی کنید.
11. ایجاد لحن و نقش آن را در شعر معاصر فارسی با اشاره ی دقیق به آثار حداقل دو شاعری که شعرهایشان را در بخش سوم خوانده اید، بررسی کنید.
12. تصویر سازی را در شعر معاصر فارسی با اشاره به آثار حداقل دو شاعری که آثارشان را در بخش سوم خوانده اید، بررسی کنید.